

無形民俗文化財指定・鳥井野獅子踊り保存活性事業のご紹介

弘前市1%システム実践セミナー

2017年1月22日

ヒロロ3F健康ホール

三本山の踊り 記念フォーラムにて披露



記念フォーラム 笹森 建英氏

記念講演「無形文化財としての鳥井野獅子踊」



記録集発刊300部 「鳥井野獅子踊りの歩みとこれから」



目次

五章立て・DVD付き



目次	
第一章 鳥井野獅子踊りの歩み	1
第一節 復興以前の獅子踊り	1
第二節 復興への歩み	4
第二章 鳥井野獅子踊りのあらまし	15
第一節 津軽の獅子について	15
第二節 鳥井野獅子踊りの構成	17
1 獅子踊りの構成	17
2 獅子頭と衣裳、道具	18
3 獅子踊りの演目	22
4 囃子	24
第三節 獅子踊りの一年	26
第三章 活動の回想	27
猿賀大会への参加	
子供組の育成	
文化財指定	
北上芸能まつりへの参加	
巨木の森のコンサート	
韓国芸術祭参加	
富士山へ獅子奉納	
鳥井野地区ネブタつくり	
鳥井野獅子踊保存会の桜まつり	
まず「始まりはダケ祭」	
第四章 鳥井野獅子踊りのこれからを考える	39
第五章 会員のコメント	49
付録 資料集	57

獅子頭・オカシコ面と衣装・道具等



2 獅子頭と衣装、道具

会旗
 寄贈された会旗（對馬伴成氏、對馬英
 手作り会旗（一時期）

獅子頭（オジン）

木彫りと皮の部分が組み合わさり、
 枝分かれした角が寝かせて一対ついで
 〇」といって、山の縄をぐるぐるため
 寝かせたのかもしれない。他の獅子、
 眼、眉毛は金色、鼻には、赤い剣印、
 の毛で、鼻先から二本、口を覆うよ
 葉を言わないという意味だという。
 耳はないのだが、耳のところに五色
 また、そこには、黒く染めた麻の下
 対ついている。これは悪いことを聞
 う。頭頂部には皿（サラ、カツバの
 鶏の羽を差し込んで。男獅子の
 日月）を示すものがある。もとは
 ったのを、葛西橋県保存会理事長の
 頭（カシラ）の後に、海草（ゴモ）
 布に鶏の羽を張り付け、その羽にも
 重ねて、細長く切った黒い布に金銀
 銀の切紙は、鹿の背中の模様ともい
 もいわれている。

獅子頭（メジン）

金銀で螺旋状に巻かれている一本
 鼻頭の赤い剣印は二重に、線刻され
 んど差異はない。頭頂部の皿は星形
 幕
 幕は、厚手の木綿（天竺木綿）の
 左右に阿吽の唐獅子を配し、背景に
 緋牡丹を置き、首の後ろには、羽を
 寄せる四海波を染め抜いている。富
 正面の喉の部分に赤く染めた麻の四
 分から、踊り手は外を見ている。
 幕は頭にボタンでとりつけている。
 この幕は、駒越の川原で行われた
 て戴いたものだといわれている（田
 のだったのかどうかはわからない。
 踊り手は、肌着（短いもの）と赤
 ムが入っている、足には白足袋そし
 鼓）をつけ、撥（バチ）を持つ。

オカシコ（道化役）

木彫りの赤い猿面（殿様の御前で
 い伝え。この他に、黒塗りの少し大
 れはオカシコが二人で踊るときは大
 氏が彫って寄贈したものもある。
 オカシコは、赤い頬かむりをして、
 麻糸をつけた。

定例獅子踊り練習



獅子踊り定例練習



「橋渡りの踊り」訪問指導 鳥井野・みどり保育園にて



「橋渡りの踊り」指導 社会福祉法人 抱民舎・通所者へ



社会福祉法人 抱民舎の定例練習



交流体験事業12/26 泉野なかよし会



獅子頭衣装装着体験



鳥井野獅子踊りを演じる



小太鼓の装着体験



鳥井野保育園のこども獅子披露



お囃子体験



1月2日の村回り(毎戸)



村回り



村回り4

