

# ドラマと学び。 ドラマでナビ。



## おおた あゆみ

岩木地区地域おこし協力隊  
ドラマナビコーディネーター

### プロフィール

「演劇教育」「ドラマ教育」で地域の「まなび」と「あそび」をつなぎたい人。北海道音更町出身。弘前大学卒業後、東北で3年間のOL生活を経て上京。NPO法人アートインAsibinaに所属し、児童青少年演劇の制作と演劇教育ワークショップのコーディネート及びアシスタントに従事。2021年4月、帰青&弘前市岩木地区地域おこし協力隊着任。

### 連絡先

〒036-1393  
青森県弘前市大字賀田1丁目1-1  
岩木庁舎1階

TEL: 0172-82-1621  
FAX: 0172-82-3118  
Mail: ayu-oota@city.hirosaki.lg.jp



SNSはこちらから

## 「ドラマナビ」コーディネーター？

ゲーム感覚で楽しめる、観客のいない参加型演劇「ドラマ手法」を使って、「学び」を楽しくしたい！  
そんな思いで名付けたのがこの「ドラマナビ」です。

「ドラマ」と「マナビ」で「ドラマナビ」。  
「ドラマ」で「マナビ」を「ナビゲート」もしちゃいます。

今、どんな「マナビ」が必要ですか？  
子どもの学習？ 大人の教養？ 脳トレ？ 防災や防犯？  
ぜひ、ご相談をお寄せください。

## 台本なし！練習なし！観客なし！ 体験型の学びをつくる「ドラマ手法」

欧米で生まれた応用演劇のひとつ、「ドラマ教育」の手法。  
一般的な演劇と違い、上演を目的としない参加型の演劇です。  
台本も練習も必要なく、ゲーム感覚で取り組むことができます。

想像する、話す、演じる、協力する、創作する…といった演劇的な要素を盛り込んだ表現活動を通じて、学習など演劇以外の目的をグループで達成。

コミュニケーション能力、自己肯定感、チームワーク力、  
創造性、探求心、共感性など「非認知能力」の育成に役立つ  
と言われています。

世界各国で、教育現場や社会課題の解決などに活用されており、日本でも徐々に浸透中。…ですが、東北（特に青森県）では実演家も実例もまだまだ少ない手法です。

## たとえばどんなこと？～実践例から～

### 子ども×読書×ドラマ（45分）

一回読んだらそれで終わり？もったいない！  
読み聞かせのあと、お友達と一緒に即興で  
絵本のできごとを再現し、物語をより深く体験。  
身体を動かして遊びながらできる国語学習！？



### 大人×陶芸美術館×ドラマ（90分）

「難しそう…」と思われがちな陶芸鑑賞を  
ドラマ手法で参加型物語創作ゲームに！  
展示に大きな変更を加えずに新しい鑑賞を演出。  
参加者は観察眼と想像力、表現力がレベルUP！



### 多世代交流×脳トレ×ドラマ（30分）

大きさや重さをイメージして「想像のボール」で  
キャッチボール！ 実物のボールは使わないので、  
上手/下手は関係なし。頭と身体を同時に使って、  
「脳に汗をかく」コミュニケーション体験！



楽しくしたい「学び」、ありませんか？